



РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
САМАРСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Принято на заседании
Ученого совета
Самарской духовной
семинарии
Протокол № 01
от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Самарской духовной семинарии
протоиерей Максим КОКАРЕВ



«30» августа 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по программе подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Певчий церковного хора»
для поступающих на обучение в 2023/2024 учебном году в
Религиозную организацию – духовную образовательную организацию
высшего образования «Самарская духовная семинария Самарской Епархии
Русской Православной Церкви»**

Самара, 2022

1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора», предназначена для подготовки к поступлению в Самарскую духовную семинарию Самарской епархии Русской Православной Церкви (далее – Семинария).

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются Правилами приема в Семинарию и доводятся до сведения поступающих не позднее, чем за полгода до начала вступительных экзаменов. Поступающие обеспечиваются программами вступительных испытаний, опубликованных на официальном сайте Семинарии (<http://www.samds.ru/>).

По результатам вступительных испытаний Приемная комиссия принимает решение о зачислении.

Программа вступительных испытаний включает: цели и задачи проведения вступительных испытаний, ключевые (примерные) теоретические и практически значимые вопросы по тематике вступительных испытаний, шкалы и критерии оценивания, рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям.

2. Цель и задачи проведения вступительных испытаний

2.1. Целью проведения вступительных испытаний является определение возможностей поступающих освоить программу подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора» и отбору на конкурсной основе наиболее подготовленных для этих целей поступающих.

2.2. Основными задачами вступительного профессионального испытания являются:

- определение уровня подготовки, творческих и аналитических способностей абитуриентов;
- выяснение уровня интеллектуальной грамотности и эрудиции абитуриентов;
- объективная оценка знаний и умений абитуриентов.

3. Перечень и формы вступительных испытаний

При приёме на программу подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора» проводятся следующие вступительные испытания:

- Собеседование, устный экзамен - знание молитв (начальные молитвы, Символ веры, тропари Двенадесятым праздников, тропарь своему святому), знание Десяти Заповедей и Заповедей Блаженств; чтение Псалтыри на Церковнославянском языке;
- русский язык — сочинение;
- музыкальные дисциплины (прослушивание: «Сольфеджио», «Вокал», «Фортепиано» (при наличии музыкального образования).

3.1. Вступительные испытания профессиональной направленности

1. Собеседование – устный экзамен.

3.2. Общеобразовательные вступительные испытания

В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний для поступающих в Семинарию на базе среднего (полного) общего образования признаются результаты ЕГЭ. Для поступающих, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, Семинария устанавливает следующие виды и формы общеобразовательных вступительных испытаний:

1. Русский язык (письменный экзамен – сочинение) – для поступающих, имеющих среднее профессиональное и высшее образование.

3.3. За каждый экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100 - балльной шкале).

Порядок очередности проведения вступительных испытаний:

1. Собеседование
2. Русский язык
3. Музыкальные дисциплины.

Во время вступительных испытаний запрещено пользоваться литературой и справочными материалами.

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Профессиональное испытание - Собеседование

Собеседование проводится с целью проверки наличия у абитуриентов знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Собеседование проводится в форме свободного ответа на вопросы членов Приемной комиссии.

В программу собеседования включена проверка знания основных православных молитв, свободного чтения богослужебных книг на церковнославянском языке. На собеседовании могут быть заданы вопросы об основах православной веры, жизненном пути и опыте духовной жизни поступающего.

Собеседование призвано помочь Семинарии определить личные качества и возможности абитуриента.

Список примерных вопросов, которые могут быть заданы на собеседовании:

- почему выбрали именно нашу Семинарию;
- каковы Ваши представления о церковном служении;
- чем планируете заниматься в будущем;
- расскажите о своей семье;
- как долго Вы живете христианской жизнью;
- и т.п.

На собеседовании поступающий может показать портфолио, содержащее материалы, подтверждающие индивидуальные достижения. Это могут быть грамоты, сертификаты, дипломы и иные материалы, относящиеся к сфере будущей деятельности.

По итогам собеседования комиссией выставляется итоговая оценка по 100-бальной шкале.

Осмысленное знание следующих молитв:

- начальные: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...», «Святой Боже...», «Пресвятая Троица...», «Отче наш», «Приидите поклонимся...»;
- утренние: «От сна восстав...», «Боже, очисти мя, грешного...», Ангелу-Хранителю;
- вечерние: «Боже Вечный...», «Вседержителю, Слово Отчее...», «Благаго Царя Благая Мати...», Ангелу-Хранителю;
- Божией Матери: «Богородице Дево, радуйся...», «Достойно есть...», «Взбранной Воеводе...», «Милосердия двери...», «Не имамы иныя помощи...»;
- Молитва святого Ефрема Сирина. Молитва перед Святым Причащением. Тропари двенадцатых праздников. Тропарь своему святому. Псалмы 50 и 90.

Список рекомендованной литературы:

1. Православный молитвослов (любое издание).
2. Псалтирь на церковно-славянском языке (любое издание).

4.2. Общеобразовательное испытание «Русский язык» - сочинение

Экзамен по русскому языку предназначен для определения уровня знаний поступающих, не предоставивших результаты ЕГЭ.

Цель вступительного испытания – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих пастырей и богословов.

Поступающим необходимо знать:

- теоретические сведения о русском языке;
- определения основных изучаемых единиц языка и их признаков;
- орфографические и пунктуационные правила.

При написании сочинения от абитуриента требуется:

- передать содержание отрывка, по возможности, близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности;
- дать свое понимание текста (нравственное или богословское), развивая любую мысль, намеченную в нем, или отвечая на любой вопрос, связанный с темой текста;
- по своему содержанию понимание услышанного на вступительном испытании текста должно соответствовать православной церковной традиции;

- объем сочинения не должен быть меньше прочитанного отрывка, а собственные рассуждения над текстом должны составлять не меньше четверти от общего объема письменного материала;

- грамотно написать текст сочинения.

Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Примерные темы сочинений:

1. Мой духовный отец.
2. Мой любимый христианский святой.
3. Моя дорога к храму.
4. Святые места России, дорогие моему сердцу. (Паломничество к святым местам – древняя традиция на Руси).
5. Православная миссия в молодежной среде. (Пути молодежи к храму).
6. Святитель Алексей – небесный покровитель г. Самары.
7. Православный смысл понятия «милосердие».

Рекомендуемая литература:

Учебники и учебные пособия

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы (*любое издание*).

2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (*любое издание*).

3. Русский язык: 125 основных правил русской грамматики с упражнениями для школьников и поступающих в вузы / Под ред. П.А. Леканта. М.: Дрофа, 1999 (*и последующие издания*).

4. Русский язык: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / В.А. Багрянцева и др. М.: Изд-во МГУ, 2004 (*и последующие издания*).

5. Чешико Л.А. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы (*любое издание*).

Словари и справочники

1. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.

2. Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М.: Эксмо, 2007.

3. Справочник по правописанию и стилистике / Под ред. Д.Э. Розенталь. URL: <http://www.rosental-book.ru/> (дата обращения 20.05.2020).

4.3. Музыкальное прослушивание

Экзамен проводится с целью проверки у абитуриентов наличия церковно-певческих и музыкальных способностей.

Музыкальное прослушивание: для имеющих музыкальную подготовку исполнение музыкального произведения на фортепиано, исполнение вокального произведения. Для не имеющих музыкального образования исполнение вокального произведения.

Музыкальное прослушивание включает в себя комплексную проверку музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, наличие вокальных данных, владение музыкальной грамотой.

Содержание вступительного испытания

«Музыкальные дисциплины» в форме прослушивания

Задания для профильного экзамена «Музыкальные дисциплины» по разделам:

«Сольфеджио»

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

- знать расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;
- петь гаммы до-мажор и ля-минор;
- спеть отдельно взятый на фортепиано звук на нейтральный слог;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу на нейтральный слог;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу-вверх на нейтральный слог;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

Для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до 3-х знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», начальные номера).

Для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

- проверка знаний по сольфеджио, теории музыки и гармонии в объеме музыкального колледжа.

«Вокал»

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

- исполнить богослужбное песнопение и народную песню по выбору поступающего.

Для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

- исполнить песнопение из Всенощного бдения и Литургии (по выбору абитуриента).

Для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

- исполнить песнопение из Всенощного бдения и Литургии по выбору поступающего.

Примерная программа:

- **Русские народные песни:** «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

- Богослужебные песнопения: «Благослови, душе моя, Господа», «Херувимская песнь», «Трисвятое» обычного напева.

«Фортепиано»

Для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы

- исполнить на фортепиано полифоническое произведение и пьесу (по выбору абитуриента).

Примерная программа:

- И.С.Бах Двухголосная или трехголосная инвенция;

- Э.Григ «Весной».

Для абитуриентов, имеющих среднее музыкальное образование

- окончившим дирижерско-хоровое отделение необходимо продемонстрировать навыки по дирижированию и игре партитуры в объеме пройденного курса на примере авторских песнопений из Всенощного бдения или Литургии по выбору поступающего.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Гос. Муз. издат., 1962 – 291 с. <https://www.twirpx.com/file/2278239/>

2. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1987 – 129 с. <https://www.twirpx.com/file/2028324/>

3. Зими́на О.П., Мохель Л.В. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка, 1989 – 154 с. <https://www.twirpx.com/file/1049369/>

4. Касторский А.В. Церковные хоры. Часть 1 Песнопения всенощного бдения. Приходская библиотека, издание 3-е.— С.-Петербург, 1914 — Репринтное издание, Москва: Живоносный источник, 1998 — ... с. <https://www.twirpx.com/file/2794522/>

5. Касторский А.В. (сост.) Церковные хоры. Часть 2 Песнопения Божественной Литургии. Приходская библиотека, издание 3-е.— С.-Петербург, 1914 — Репринтное издание, Москва: Живоносный источник, 1998 — 96 с. <https://www.twirpx.com/file/2794538/>

Дополнительная литература:

1. Гарднер. Богослужение русской православной церкви. Т. 1.,2. М. 1998

2. Ковин Н. Управление церковным хором. М., 2000
3. Королёва Т., Перелешина В. Регентское мастерство, М., 2010
4. Мартынов В. История богослужебного пения. М., 1994
5. Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21-го века. М. 2003 г.
6. Сикур П. Церковное пение. М., 2012

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист. ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. I Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.

5. Шкалы и критерии оценки при проведении вступительных испытаний

5.1. Оценивание вступительного, профессионального испытания - «Собеседование» (устно)

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Максимальное количество баллов за профильное собеседование - 100. Минимальный балл, означающий успешную сдачу вступительного испытания, составляет 51балл.

Баллы/оценка	Критерии выставления оценок
50 и менее/ неудовлетворительно	Поступающий не раскрыл основное содержание вопроса. Не знает или не понимает основную часть программного материала, демонстрирует неполные знания. Ответ логически не последователен, нет выводов и обобщений. Допускает 5 ошибок и более, которые частично исправляет по просьбе экзаменатора. Речь бедна и невыразительна. Абитуриент демонстрирует низкую мотивацию на обучение по данному направлению

Баллы/оценка	Критерии выставления оценок
	подготовки. В его ответах не просматривается понимание целей обучения и перспектив применения результатов обучения в целях церковного служения. При этом абитуриент не имеет (или имеет недостаточно) опыта церковной жизни, не участвует (недостаточно участвует) в жизни церкви.
51-65/ удовлетворительно	Поступающий демонстрирует знания основного содержания материала, но излагает его фрагментарно, не всегда последовательно, несистематизированно. Допускает 3-5 фактологических ошибок и ошибок в определении понятий. На вопросы экзаменатора отвечает не полно. Выводы и обобщения аргументирует слабо. Демонстрирует невысокую культуру устного ответа, допускает фонетические, лексические и грамматические ошибки. Не умеет творчески применять программный материал, в видоизмененных ситуациях теряется, демонстрируя беспомощность. Абитуриент демонстрирует недостаточную мотивацию на обучение по данному направлению подготовки; в его ответах слабо просматривается понимание целей обучения и перспектив применения результатов обучения в целях церковного служения. При этом абитуриент имеет опыт церковной жизни, участвует в жизни церкви.
66-81/хорошо	Поступающий показывает хорошие знания и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Дает полный и правильный ответ, допускает незначительные недочеты, неточности в богословских терминах. Умеет выделять главные положения, делать выводы. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или недочеты, которые исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи. Ответ изложен литературным языком, допущены негрубые ошибки фонетических, лексических, грамматических норм. Абитуриент демонстрирует достаточную мотивацию на обучение по данному направлению подготовки. В ответах поступающего не вполне просматривается понимание целей обучения и перспектив применения результатов обучения в целях церковного служения. При этом

Баллы/оценка	Критерии выставления оценок
	абитуриент имеет опыт церковной жизни, участвует в жизни Церкви.
82-100/отлично	Поступающий показывает глубокое знание и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Умеет составить полный и правильный ответ, выделяет главные положения, подтверждает ответ конкретными примерами и фактами. Самостоятельно делает анализ и обобщение. Формирует точное определение и истолкование основных понятий. Ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, изложенный литературным языком. При допуске 1-2 недочетов легко исправляется по просьбе экзаменатора. Абитуриент демонстрирует высокую мотивацию к обучению по избранной образовательной программе. В ответах поступающего четко просматривается понимание целей обучения и перспектив применения результатов обучения в целях церковного служения. При этом абитуриент имеет опыт церковной жизни, участвует в жизни Церкви.

5.2. Оценивание вступительного испытания «Русский язык» (сочинение)

Вступительное испытание проводится в форме написания сочинения на церковно – исторические темы.

Максимальное количество баллов за сочинение – 100. Минимальный балл, означающий успешную сдачу вступительного испытания, составляет 40 баллов.

Процент выполнения	Выставляемый балл экзамена/оценка
75-100%	75 – 100/отлично
56-74%	56 – 74/хорошо
37-55%	40 – 55/удовлетворительно
0-36%	0 – 39/неудовлетворительно

Итоговая оценка выводится с применением поправочного коэффициента перевода в 100 - балльную шкалу. В случае, если поступающий в итоге набрал менее 40 баллов, он выбывает из дальнейшего участия в конкурсе.

5.3. Оценивание вступительного испытания комплексного экзамена «Музыкальные дисциплины»

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Минимальный балл, означающий успешную сдачу вступительного испытания, составляет 37 балла.

«Сольфеджио»

Определение на слух интервалов, аккордов и др. элементов музыкальной речи

а) 75-100 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды и др. элементы музыкальной речи;

б) 56-74 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды и др. элементы музыкальной речи (2-3 ошибки);

в) 37-55 баллов – 5- 6 ошибок в определении интервалов или аккордов и др. элементов музыкальной речи, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

г) 0-36 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы и др. элементы музыкальной речи.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 100 баллов:

а) 75-100 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

б) 56-74 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

в) 37-55 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

г) 0-36 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

«Вокал»

Оцениваются:

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка 100 баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания).

Высшая оценка 100 баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка 100 баллов.

«Фортепиано»

1. Сложность исполняемой программы.

Высшая оценка 100 баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка 100 баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка 100 баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка 100 баллов.

Итоговая оценка выводится с применением поправочного коэффициента перевода в 100-балльную шкалу. В случае, если поступающий в итоге набрал менее 37 баллов, он выбывает из дальнейшего участия в конкурсе.

**Лист регистрации изменений и дополнений к «Программе вступительных испытаний по
программе подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Певчий церковного хора»
для поступающих на обучение в 2023/2024 учебном году**

№ п/п	№ изм. стр.	Содержание изменений / переутверждений	Утверждение на заседании кафедры (протокол №__от__)	Подпись лица, внесшего изменения / переутверждение

**Лист ознакомления с «Программе вступительных испытаний по программе подготовки
служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора»
для поступающих на обучение в 2023/2024 учебном году**

№п/п	Ф.И.О.	должность	подпись	дата
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				